

科研简报

2023年
3月17日
至
3月19日

四川省普通高中语文整本书阅读教学种子教师研训活动



引灌源头活水
必见常新清流

三题定位 思辨读写

主办单位：四川省教育科学研究院

承办单位：成都树德中学光华校区

协办单位：新华文轩出版传媒股份有限公司、树人教育研究院

引灌源头活水 必见常新清流

四川省普通高中语文整本书阅读教学种子教师研训活动

1场动员报告, 1场教学指导微报告, 2场专题讲座, 5节现场示范课, 5个班级教学设计实操, 400多名高中教师参会, 完成100余份教学设计, 评选出100名优秀学员和40份优秀作品……

3月17—19日, 四川省普通高中语文整本书阅读教学种子教师研训活动在成都树德中学光华校区举行。本次研训活动由四川省教育科学研究院主办, 成都树德中学光华校区承办, 新华文轩出版传媒股份有限公司、树人教育研究院协办, 四川省教育科学研究院高中语文教研员、四川省教育科学研究院学术委员会副主任、整本书思辨读写导学全案总主编段增勇担任课程设计总指导, 特级教师、正高级教师、教育部中国教师发展基金会“中学生批判性思维培养与思辨读写教学实践研究”课题组组长、思辨读写首倡者、整本书思辨读写导学全案总主编余党绪担任课程设计领衔导师, 为参会教师精心准备了一场高中整本书阅读教学的学术盛宴。

出席本次活动的领导与专家有:

四川省教育科学研究院党总支书记、副院长(主持工作) **廖德斌**;

重庆市社科联兼职副主席、重庆市教育学会特邀副会长、教育部西南基础教育课程研究中心研究员、树人教育研究院院长 **王雁玲**;

四川省教育科学研究院高中语文教研员、四川省教育科学研究院学术委员会副主任、整本书思辨读写导学全案总主编、2023年四川省高中语文《红楼梦》整本书阅读种子教师培训课程设计总指导 **段增勇**;

特级教师、正高级教师、教育部中国教师发展基金会“中学生批判性思维培养与思辨读写教学实践研究”课题组组长、思辨读写首倡者、整本书思辨读写导学全案总主编、2023年四川省高中语文《红楼梦》整本书阅读种子教师培训课程设计领衔导师 **余党绪**;



SANTIDINGWEI
SIBIANDUXIE



活动现场

安徽师范大学文学院教授、博士生导师、中国红楼梦学会常务理事、安徽省教学名师、安徽省教书育人楷模、国家金课负责人**俞晓红**；

四川文艺出版社总编辑**张庆宁**；

新华文轩教育服务事业部副总经理兼教材中心总经理**钟传科**；

新华文轩普通高中教育服务拓展中心总监**孙毓蔓**；

成都市教育科学研究院副院长**黄祥勇**；

成都树德中学副校长、光华校区执行校长**朱志刚**；

成都树德中学副校长**李丹**；

树人教育研究院副院长**程浩**；

树人教育研究院副院长**黄利梅**；

四川省语文特级教师、正高级教师、成都市锦江区教育科学研究院高中语文教研员**易晓**；

绍兴一中语文教研组组长、正高级教师、浙江省特级教师、《〈红楼梦〉思辨读写导学全案》主编**谢澹**；

内江市第七中学语文教研组组长、高级教师、内江市语文名师工作室成员**黄梅**；

四川省成都市第三中学教师发展室主任、中学高级教师、四川省成都市锦江区特级教师**蒋红云**；

中学高级教师、成都市锦江区特级教师、成都锦江区嘉祥外国语学校高级中学语文备课组组长**张歆**；

同济大学第一附属中学语文教师**王振宁**；

长沙市明德中学教科室主任、长沙市第四届“卓越教师”**马臻**。

3月17日：专家引领，课例示范 开幕式

3月17日上午8:30，活动开幕式正式开始。

开幕式第一项，成都树德中学副校长李丹致辞。李丹副校长代表树德中学热烈欢迎各位领导、专家以及来自四川、贵州、重庆等地的400多位教育工作者的到来，并详细介绍了学校历史与发展现状，重点阐释了学校“树德树人”的教育理念，并真诚祝愿本次活动取得圆满成功。



开幕式第二项，四川省成都市教育科学研究院副院长黄祥勇致辞。黄祥勇副院长提到国家对全民阅读的关注，解释了整本书阅读对高中阶段语文教学的重要性，强调目前高中阶段整本书阅读已被置于一定高度，深入推动整本书阅读教学具有重要意义。另外，黄祥勇副院长介绍了目前成都市整本书阅读教学的推进情况，并对参会的领导、专家及教育工作者表示欢迎与感谢。



开幕式第三项，四川文艺出版社总编辑张庆宁致辞。张庆宁总编辑强调，阅读是文化传承的重要环节，并基于作为出版人的实践经验，着重介绍了《红楼梦》阅读的重要性。张总编表示，《红楼梦》是一部伟大的经典，具有很高的阅读、学习价值。阅读《红楼梦》，对传承中华优秀传统文化具有重要作用，《红楼梦》的广泛传播对学生的个人成长与发展亦有重要的积极影响。

开幕式第四项，重庆市社科联兼职副主席、重庆市教育学会特邀副会长、教育部西南基础教育课程研究中心研究员、树人教育研究院院长王雁玲致辞。王雁玲院长首先介绍了树人教育研究院的发展历史与研究成果。树人教育研究院致力于开展促进人的发展以及核心素养提升的研究，着眼于“善读书”，率先举起了群文阅读的大旗，并在四川教育人与树人人人的共同努力奋斗下，取得了卓越的成果。随后，王院长强调整本书阅读教学的重要性和《乡土中国》《红楼梦》两部名著深厚的文化底蕴，详细阐释了余党绪老师提出的“三题定位，思辨读写”整本书阅读课程方案内涵及其引导学生“在阅读中学会阅读，走向有思考的阅读”的重要作用——从“读过”走向“读懂”，走向批判性理解。最后，王院长特别提到了本次活动的重要意义，并期待各位参会的教育工作者能通过本次活动积累科学、有效、可行的教学经验，找到方法与路径，在教学实践中贯彻落实整本书阅读，促进学生的深入学习与思考，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。



专题报告

一、段增勇：关联、整合、融通——整本书阅读的功能意义

教育的根本要义是什么？段增勇老师强调，教育可以提高人的生命质量，让人变得更好，让人走出无知的蒙昧，让人享有健康、清醒、快乐的生活。教育的要义就在于启蒙与唤醒，而阅读教学是最好的教育，是自我鼎新和自我完善的最为便捷也最为通坦的教育之路。



段老师表示，奠基阅读与成长阅读则具有整体性、结构性、功能性，语文教师的责任，就是要对学生进行规范化培养与潜能性开发，为学生阅读打好基础，促进学生阅读能力的成长。

报告中，段老师分析了新时代阅读教学的方向：一是关联整合的结构化阅读，包括类属性关联阅读、差异性关联阅读、整合性融通阅读；二是注重思维品质的思辨阅读，包括深度性阅读、发现性阅读、创造性阅读。阅读教学应该指向生命智慧的享有，指向知、识、智、慧的发展。

关于“读什么”和“怎么读”的问题，段老师强调“读什么”比“怎么读”更重要，要重视阅读内容的选择和组合、阅读方法的指导，注重多种阅读方式或样态的开发。教师要引导学生读有品、有质、有效的好书，读富含精神和思想营养的书，读唤醒和催生文化自觉的书，读启智润心、立德铸魂的书，帮助学生搭架子、指路子、得法子，培养学生的认知力、审美力、判断力，求真、尚美、向善。



关于整本书阅读的价值意义,段老师指出要“让阅读行为真实发生,把书真正地读起来”,整本书阅读对学生思维、精神、个性的成长与发展有重要意义。

段老师还强调,“三题定位,思辨读写”能引领整本书阅读走向创生的阅读境界,体现了阅读的逻辑性和价值性,有效解决了整本书阅读教学的定位、定性和定向的问题,做到了阅读、思辨、运用三方面的紧密结合,是开展整本书阅读教学的有效策略和高效路径。语文教师要引领学生自主地走进真阅读,引发学生享有阅读的真趣味,引导学生走进阅读的真思辨。

二、俞晓红：近现代以来《红楼梦》主题研究

《红楼梦》主旨多元，众说纷纭，俞晓红教授作《近现代以来〈红楼梦〉主题研究》专题报告，帮助老师们梳理《红楼梦》主题研究历程，找到主题分析切入点。

俞教授从曹雪芹开篇明义的“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”五言绝句讲起，首先梳理了清代以来一些学者对于《红楼梦》主题的看法，包括王梦阮、蔡元培、胡适、鲁迅、王国维等，理清大致脉络。

随后，俞教授介绍了一些有关《红楼梦》主题的主要学说，包括“第四回总纲说”“封建家族衰亡史说”“爱情主题说”“封建社会青年女性普遍悲剧说”“反封建主义说”“封建阶级子孙不肖，后继无人说”“影射曹家破败、反皇权主题说”“主观命意与客观意蕴对立统一说”“多义性主题说”等，并指出确定主题的三个要素：能够涵括小说意蕴的主题词，例如红楼梦的五个书名；能够统揽小说结构的情节主线，例如宝黛钗婚恋悲剧故事、“凤姐治家”的故事；能够表达作者意图的核心故事，例如围绕宝黛爱情悲剧和钗玉婚姻悲剧展开的故事——包括贾宝玉的人生悲剧和以钗黛为代表的青年女子的命运悲剧。

最后，俞教授分析了《红楼梦》主题的重重意涵，强调“《红楼梦》正是在以贾府为代表的封建贵族家庭由盛到衰的历史背景之下，展示了贵族公子贾宝玉的人生悲剧和所有青春女性的命运悲剧，从而揭示出封建社会必然衰落的历史趋势”。

SANTIDINGWEI
SIBIANDUXIE



课例展示

一、谢澹：《红楼梦》母题阐释课——青春与毁灭

《红楼梦》中的“青春”何以走向“毁灭”？谢澹老师的《〈红楼梦〉母题阐释课——青春与毁灭》带领学生梳理小说人物场景及命运。



谢澹老师以评选“红楼最青春”画面、设计“红楼最青春”封套两个情境化任务，观照《红楼梦》中的“青春画面”与“青春群像”，指向对林黛玉、薛宝钗、晴雯等青春人物的理解，帮助学生理解《红楼梦》的“青春”内涵。

基于对青春的理解，谢澹老师继续通过梳理、体会小说第五回的图画、判词、歌曲等内容，着眼红楼女儿们的悲剧命运，进一步引导学生思考《红楼梦》中青春人物的毁灭，理解毁灭的内涵，并最终指向“青春”为什么会“毁灭”的讨论，帮助学生思考《红楼梦》“千红一哭，万艳同悲”的终局背后错综复杂的原因，达成对作品母题“青春与毁灭”的理解。

二、王振宁：《红楼梦》总体梳理课——《红楼梦》主要人物关系

《红楼梦》原著内容多而杂，学生如何进行总体梳理？王振宁老师的《〈红楼梦〉总体梳理课——〈红楼梦〉主要人物关系》进行了充分的前置任务准备，在教学时进行及时的反馈与引导，整堂课逻辑紧密、读中有思、辨中有悟。

首先，王老师带领学生梳理出“以宝玉为中心的人物关系图”，并围绕关系图展开讨论，从中找到人名和人物关系方面的规律，梳理人名中隐含的辈分关系与谐音等，对《红楼梦》主要人物进行整体扫描。接着，王老师安排了“幸福家人群”任务，让学生思考如果贾宝玉要建“幸福家人群”，可能会邀请哪些人，邀请的顺序是如何安排的并阐释理由，从而深入理解《红楼梦》复杂背景下的家族关系和情感关系，再从这一点出发关联到《乡土中国》中的相关概念，搭建经典名著间的桥梁。

最后，王老师引导学生思辨掌握人物关系的意义，由“幸福家人群”的沉寂转向人物与家族的沉寂，从而引向《红楼梦》深刻的悲剧主旨与意蕴，为学生留出更多思辨的空间。



三、黄梅：《红楼梦》议题思辨课——林黛玉的“小性儿”

林黛玉的“小性儿”应该如何理解？黄梅老师的《〈红楼梦〉议题思辨课——林黛玉的“小性儿”》为老师们提供在教学中思辨理解《红楼梦》人物的实际参考。

黄老师的课首先从学生的“原生态阅读”出发，梳理、概括前三十四回中林黛玉“小性儿”之事，品味鉴赏林黛玉“小性儿”之至真至美、至情至性，实现审美超越。随后，黄老师基于原著具体事件进行具体分析、思辨，溯源探微，寻找林黛玉的“小性儿”背后情感、身世处境、个性禀赋、社会文化等多方面的原因。

最后，黄老师与学生一起拓展探究，总结升华，从林黛玉的悲剧命运出发，思考《红楼梦》中人物的悲剧命运，理解《红楼梦》“悲凉之雾，遍布华林”的作品意蕴。





四、蒋红云：《红楼梦》情节梳理课——“宝玉挨打”中的草蛇灰线

“宝玉挨打”这个情节中藏着怎样的玄机？蒋红云老师的《〈红楼梦〉情节梳理课——“宝玉挨打”中的草蛇灰线》关注《红楼梦》主要情节，连点成线，聚线成网，寻找《红楼梦》中的草蛇灰线。

蒋红云老师从以下三个步骤构建课堂内容：第一步，“梳理概括”，抓住贾政情绪变化这个关键点，带领学生梳理引起贾政情绪转换的关键情节，概括出宝玉挨打的导火索。第二步，“梳理探究”，先“向前溯因”，通过探究贾宝玉和贾政对贾雨村的不同态度，引导学生理解宝玉父子矛盾的实质在于两人在人生道路选择上的矛盾，再“向后寻果”，理解贾府必然衰败的无可挽救的悲剧命运。第三步，“梳理拓展”，从“宝玉挨打”出发，寻因溯果，引导学生看到宝玉和黛玉的相知，并思考在相知的平稳之下埋下的“宝黛爱情”之毁灭的伏笔。

蒋老师的这节课着眼于关键情节，重视对关键情节梳理以及对其关键作用的理解，重点关注学生对《红楼梦》多线情节勾连的叙事特点的体悟。

五、张歆：《红楼梦》议题思辨课——众说纷纭，共话宝玉

作为《红楼梦》的主要人物，贾宝玉的形象应该怎样理解？张歆老师的《〈红楼梦〉议题思辨课——众说纷纭，共话宝玉》从人物形象入手，深入小说文本解读。



首先，张老师基于学生阅读初感，从“我”的角度出发，师生交流分享对贾宝玉的初印象。随后，张老师抓住宝玉形象之“众说纷纭”这一点，从事实依据和评价人身份入手，与学生共同思考宝玉是否真的“疯”“呆”“傻”和为何众人对宝玉形成了褒贬两种评价态度这两个问题，进而探究宝玉形象。最后，张老师引导学生站在作者曹雪芹的角度，通过研读两首《西江月》，思考作者对宝玉的评价态度。

整个课堂整合对贾宝玉的多种评价，帮助学生从阅读初感到细读再到深思，形成对贾宝玉的多角度认识，同时通过对宝玉人物形象的理解，深入《红楼梦》的主题，探究文本、探究人物、探究作者创作意图等。

微报告

谢澹：《红楼梦》教学设计例谈

《红楼梦》整本书阅读教学，具体可以怎么做？谢澹老师承接五堂教学展示课，结合实践经验，分享教学建议。



基于“三题定位，思辨读写”整本书阅读课程实施方案，谢澹老师表示，教师首先要明确“教什么”“学什么”，要引导学生掌握阅读方法、形成客观评价、认识小说主题、了解表达艺术，关键在于“不败坏他们的胃口”。在“读之前、读下去、读进去、读出来”各个阶段，教师教学都要有相应的重点：“读之前——前提性知识”“读下去——原生态阅读”“读进去——批判性理解”“读出来——检测与运用”。

其中，读进去，达成批判性理解是重点，总体梳理、议题探究是重头戏。总体梳理需要立足“整本书”，议题探究则可以围绕“青春与毁灭”这一母题，以青春要素为中心设计议题。

谢老师以“才华的绚烂与虚掷”之“诗才”为例，分析议题的具体落实，并着重强调了问题对于议题落实的重要性。对于问题的选择与设计，谢老师提出了四个参考要点：“围绕母题，紧扣议题”“对理解小说是重要的”“有思辨的价值和空间”“是学生喜欢或疑惑的”。

报告中，谢老师建议老师们要“在学生兴趣处向前一步”“在学生困难处帮助一把”“在教学必要处深入一点”。

3月18日: 理论支撑, 实践落地 专题报告

余党绪: 让阅读真实发生, 让学习真实发生 ——《红楼梦》整本书思辨性阅读

让阅读真实发生, 让学习真实发生。真实, 是余党绪老师报告中的一个关键词。余老师首先聚焦课堂教学中存在的“伪阅读”, 阐释“伪阅读”对理解、反思、构建的阻碍, 强调“赋予阅读以学习的意义, 阅读才能体现自己的教育价值”。



余老师的报告主要有以下四个方面的内容, 深入浅出, 帮助老师们理解整本书思辨性阅读, 并介绍接下来的实训方案。

- ①—— 所有的课程开发与教学设计, 都是为了学生更好地阅读与思辨。《红楼梦》的课程开发与教学设计, 应该注意些什么? 余老师分析了《红楼梦》“通读不易、理解很难、时间很少、要求不低”的教学难点, 指出教师要成为桥梁, 沟通经典与学生, 让学生更好地读书。《红楼梦》阅读教学, 要注重培养学生终身阅读的志趣。在前提假设上, 我们可以假设三个“没”: 没人喜欢《红楼梦》、没人读过《红楼梦》、没人要做红学家。基于前提假设, 我们又可以预设三个目标: 有些人喜欢了、多数人通读了、红学家也是可以期待的, 并以此思考《红楼梦》阅读教学的基本思路。关于《红楼梦》教学内容的选择, 余老师强调, 可以聚焦通识性、共识性的内容, 构建基于思辨读写的整本书阅读框架, “阅读为本”“思辨为要”“注重转化”, 具体的教学重点可以聚焦大观园、聚焦人物论、聚焦思辨性。
- ②—— 思辨性阅读是《红楼梦》阅读的内在要求。余老师建议, 可以从“一个制度”“一个靠山”“一个窟窿”“一群废物”“一堆矛盾”五个角度, 对《红楼梦》进行全面、综合、系统的分析论证。礼教的反思是《红楼梦》现代性与进步性的重要体现, 分析《红楼梦》, 我们要注意深入思考曹雪芹的创作态度, 思考曹雪芹的伤怀、批判、悲悯, 思辨理解, 拨开迷雾, 发现内蕴。



教育是一件有着理想主义色彩的事业,在当下教学环境中开展整本书阅读教学,也要有点理想主义的情怀。

- 3 按照整本书的规律教,教出这本书的个性来。余老师介绍了整本书阅读的五种课型,从“原生态阅读”到“批判性理解”再到“融合与运用”,分别有通读指导课、总体梳理课、议题思辨课、母题阐释课、融合运用课。同时,余老师结合具体课例,着重分析了如何在教学过程中贯彻思辨,并强调思辨的意义在于对话与融合。
- 4 种子教师实训方案说明。余老师为全体参训学员介绍了实训分组及实训流程,详细解释了实训成果评价维度与标准,为之后分班实训活动的顺利开展打下基础。



报告最后,余老师特别说道:“教育是一件有着理想主义色彩的事业,在当下教学环境中开展整本书阅读教学,也要有点理想主义的情怀。”

实训活动

上午11:00开始,全体学员按人物、情节、环境、表达、转化分为五个班,各班导师分别完成实训讲座,学员分组并推选组长,确定教学设计内容。



张歆

实训导师基于自身教学实践经验,从不同方向分享了整本书阅读教学建构思路。



马臻

张歆老师介绍了《红楼梦》整本书阅读教学人物分析的要点,强调“通过梳理,在整本书阅读中认识人物”“立足学情,观照学生感受寻找切入点”“深入文本,于不合常理之处发现价值”“思辨探究,在人物探究之中体悟主旨”。



蒋红云

马臻老师从“整与通”“正与反”“点与面”“类与比”“大与小”五个方面多角度观照《红楼梦》人物形象。

蒋红云老师梳理了《红楼梦》之中的重点情节,既从整体上,也从细节上透视情节,帮助老师们找到教学设计突破点。



黄梅



谢澹



易晓

黄梅老师从红楼环境特点、环境描写作用、多维解读途径等方向详细介绍了《红楼梦》之环境教学的重点，并提供了相应教学设计参考。

谢澹老师强调在进行《红楼梦》表达艺术教学时，可以思考叙述语言、人物语言、诗词韵文（含回目）等方面的教学内容，在教学实践中可以结合小说人物、情节、环境等的学习，不贪大、求全、追深。

易晓老师强调《红楼梦》整本书阅读教学要善于转化运用，以审美观照、关联整合、思辨创生提升阅读教学品质，从写作样本、思想宝库、创意表达三个方面思考读写转化的创生表达，以项目学习、任务驱动、情境创设促进梳理探究的有效达成。

随后，各组学员进行教学设计实操，开展组内交流，并在导师的指导下修改完善。整场实训，学员之间通力合作，导师与学员密切交流，实训现场充满思想碰撞。



实训现场

3月19日: 种子生根, 扬帆启航 成果展示

3月19日上午8:30, 实训成果展示汇报正式开始。本场汇报共从人物、情节、环境、表达、转化五个实训班选取12篇优秀教学设计, 由代表分别进行展示汇报。



贵阳市第九中学张湘杰老师分享的是《探枯萎之花褪色之因, 析扭曲女性境遇之悲——从赵姨娘人物形象辨析转化探究教材中女性生存境遇》, 该教学设计聚焦《红楼梦》阅读转化运用, 从赵姨娘人物形象入手, 链接《雷雨》文本, 引导学生探究人物行为原因, 提炼人物分析方法, 思辨理解封建制度下女性被摧残的生存境遇和命运悲剧。



成都市石室中学朱黎娇老师展示了《钗黛的“礼”与女性悲剧——〈乡土中国〉与〈红楼梦〉联读》教学设计, 遵循“原生态阅读”“批判性理解”“融合与运用”整本书阅读教学脉络, 着眼钗黛之“礼”, 从“我看钗黛”“从《乡土中国》看钗黛”“从《乡土中国》中的‘礼’看钗黛”“从《乡土中国》中的‘礼’看青春毁灭”到“从《乡土中国》中的‘礼’看女性毁灭”, 逐层分析, 逻辑清晰, 指向《红楼梦》的主题。



四川省南充高级中学夏俊莉老师以《就职训话人言人语——〈红楼梦〉语言艺术一窥》为题带来分享。该教学设计从王熙凤、薛宝钗、贾探春三人的就职训话内容切入, 引导学生感知语言描写的妙处, 概括人物性格特点, 并深入分析人物的形象、性格特点生成的背景因素、身份特征、文化教养等。

CHENG GUO ZHAN SHI

四川师范大学附属中学赵琳老师分享的《远近观宝钗，冷热皆悲叹》教学设计，首先通过前置学习，帮助学生进行初步感知和梳理，然后引导学生在课堂上探究“众人评宝钗”“读者说宝钗”，最后通过情境活动“走近识宝钗”，探“宝钗之悲”，指向思辨读写，多角度、近距离研究薛宝钗人物形象的丰富性，追溯薛宝钗人物悲剧命运的多重原因，探究“青春与毁灭”的主题。

四川省广元中学徐舟老师分享了《深度学习的视角：从影视表演艺术品评审读〈红楼梦〉原著中的黛玉形象》，该教学设计希望基于教学现状，激发学生阅读原著、阅读经典的兴趣，探索“跨媒介阅读”与“整本书阅读”的融合共生，整个设计在行为、方法、内化三个维度的学习目标上层层递进。在教学流程设计上，第一步通过选择演员任务，解构人物，研读林黛玉的“形”；第二步通过演绎情节，重构人物，研读林黛玉的“神”；第三步通过颁奖典礼任务，建构人物，评价林黛玉的“韵”。步步衔接，整体感知、探究林黛玉人物形象，感受经典作品魅力。

四川省阿坝藏族羌族自治州茂县中学邓榕老师展示的《谁解其中味：王熙凤的多“味”人生》教学设计，主要通过“寻味——梳理王熙凤的多‘味’事件”“品味——概括王熙凤的多‘味’人生”“探味——分析王熙凤的多‘味’之因”“回味——探究王熙凤的多‘味’之悲”四个步骤，引导学生通过梳理王熙凤的人物形象，通读《红楼梦》，进行思辨性阅读与探讨，掌握探究“红楼”人物形象的方法。





遂宁市安居区教育科学研究所中学语文教研员冯娟老师分享的《芙蓉泪里叹青春》教学设计，着眼睛雯人物形象，引导学生首先通过原文阅读与情节梳理，归纳概括晴雯形象特征，再从“走近晴雯”到“走尽晴雯”，多角度分析晴雯悲剧命运的原因，最后拓展探究，总结升华，基于“一花之悲”，探究“万艳之悲”，从而体悟《红楼梦》“万艳同悲”的悲剧主题。



四川省泸州高级中学校朱云老师展示的是《丫鬟香断有谁怜——以瑞珠、金钏儿、鸳鸯、司棋为例》，该教学设计由小及大，引导学生通过情境任务，从瑞珠、金钏儿、鸳鸯、司棋四个丫鬟的死亡入手，探寻几个青春少女毁灭之原因，挖掘封建礼教吃人的真相，探究她们不幸的价值意义，进行专题思辨。



四川省安岳中学罗成天老师分享的《山雨欲来风满楼——抄检大观园》教学设计，着眼《红楼梦》重点情节，首先引导学生梳理抄检事件细节，包括被抄检者及其应对表现和结果，探究事件导火索，再关联映射情节，梳理贾府衰败的征兆。最后，探究其衰败的原因，思考贾府必然走向无可挽救的颓败的命运线路。

CHENG GUO ZHAN SHI

富顺县第二中学刘晗老师分享的《钗裙齐家遇春尽——辣凤姐威重令行，敏探春兴利除弊》教学设计，选取同类情节（凤姐治家和探春治家）进行对比式阅读，引导学生先通读全书，阅读重点章回，梳理凤姐治家和探春治家相关情节，再通过情境任务，评选“治家能手”，尊重学生阅读感受与思考，帮助学生归纳王熙凤治家与探春治家的不同之处，并思考其身份、性格、成长环境等方面的深层原因，最后指向《红楼梦》中女性无法自主个人命运、“花自芳菲终随流水”的命运脉络，从而感受《红楼梦》的悲剧意蕴。

遂宁市第二中学廖福良老师展示的《青春的毁灭，生命的戕害——从尤二姐之死看贾府衰亡的必然性》教学设计，引导学生通过相应任务从明、暗两个角度梳理故事情节，深入分析悲剧的根源，思考青春的毁灭，并通过探究尤二姐之死与贾府衰亡的关联，思考贾府衰亡的必然性。

四川省资中县第一中学颜雪英老师分享的《“慕园”与“逃园”》，以香菱对大观园的“羡慕”态度和探春对大观园的“逃离”态度为切入点，引导学生通过梳理整合，探究大观园内部世界和外部世界的环境特点，在内外环境的对比关联中理解主旨，培养学生的批判性思维和思辨能力。



闭幕式

成果展示结束后，本次四川省普通高中语文整本书阅读教学种子教师研训活动闭幕式正式开始。



余党绪老师致辞

01

闭幕式第一项，余党绪老师致辞。余党绪老师首先对成果展示汇报整体情况进行了总结点评，展示的12个优秀教学设计总体上体现了课标关于整本书阅读的要求、体现了《红楼梦》文本的特质、体现了对思辨读写核心素养的培育。伴随对自身整本书阅读与批判性思维探索历程的回顾，余老师强调，探索者的坚持是成长、进步、发展的重要基础，所有的文本解读与课程开发，都是为了学生更好地阅读。历时两天半的活动，既有高屋建瓴的学术分析，有站在学科引领角度的整本书阅读价值意义解读，还有对课程建设路径的分析阐释，以及课例的展示和实训的落地分享，余老师指出，这一系列的呈现，已经为整本书阅读教学的发展提供了相对清晰的路径和动力，在教学实践的探索之路上，我们还有探寻的空间。另外，余老师特别对各位老师辛勤探索、刻苦钻研的态度和各有特色、亮点频现的教学设计分享表示了高度认可与肯定，对与会的各位领导、专家，活动举办方、工作人员，参研的各位教育工作者表示了最诚挚的感谢。

02

闭幕式第二项，段增勇老师致辞。段增勇老师首先表达了对优秀教学设计的认可，同时指出后续还需在教学实践中进行进一步的优化和落实，强调课例的出现，是一种生发，是一种创造，也是一颗“种子”。随后，段老师对本次活动进行了整体回顾，并分享了黄长直先生的作品《你愿意作一个播种者么》，激励全场教育工作者奋发向上、不断前行。一句“良师兴国，舍我其谁”振聋发聩。最后，段老师宣读了本次活动“优秀教学设计”“优秀学员”获奖者名单，并向他们表示了真诚的祝贺。



03

闭幕式第三项，四川省教育科学研究院党总支书记、副院长（主持工作）廖德斌致辞。廖德斌副院长强调了“终身学习”的重要性，提到阅读是“终身学习”的重要环节，而阅读习惯的养成又是重中之重，“阅读给我们带来一生的成长”。对于学生而言，阅读尤其重要，能否让学生养成良好的阅读习惯，种子教师的培养与发展、优秀理念和课例的落实起到核心的作用。怎样引导学生养成良好的阅读习惯，怎样让家长成为阅读的陪伴者，怎样引导家庭形成阅读的氛围，语文学科和语文教师，重任在肩，任重道远。廖德斌副院长指出，本次种子教师研训活动，让我们感受到了语文老师强烈的责任感与使命感，强烈的求真、求实、求进精神，相信在大家持续的、共同的努力下，四川的语文教学会因为整本书阅读种子教师的培养走上新的台阶，也会进一步引导学生奠定坚实的成长基础，养成终生受益的阅读习惯。



04

闭幕式第四项，颁奖典礼。本次种子教师研训活动共评选出**40**份优秀教学设计与**100**名优秀学员，获奖教师（代表）与优秀学员依次上台，与颁奖嘉宾一起合影留念。

四川省普通高中语文整本书阅读教学种子教师研训活动





2023年全国教育工作会议明确了新一年教育工作的重点任务,其中非常重要的一点就是——要把开展读书活动作为一件大事来抓,引导学生爱读书、读好书、善读书。这为广大学校开展学生的阅读教育工作提供了方向指引和根本遵循。

本次四川省普通高中语文整本书阅读教学种子教师研训活动,既有理论指导,提纲挈领,整合整本书思辨读写相关理论,透视《红楼梦》整本书阅读文本解读;又有实践指导,融会贯通,以精雕细琢的展示课例带动,以条分缕析的专项讲座深化,以通力合作的实训活动落实,理论结合实践,多方面、全方位扫描整本书阅读课程开发与教学设计全过程,提供科学有效的教学实施方案,为教师进行整本书阅读教学实践指引方向、找到路径,挖掘、培养具有思辨能力的、具备高阶思维素养的整本书阅读教学优秀种子教师,助力整本书阅读教学专业化发展。

结语

JIE YU

优秀学员



| A班 | B班 | C班 | D班 | E班 |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吴燕 | 廖福良 | 唐克书 | 李秀华 | 朱黎娇 |
| 罗玲 | 蒋爱民 | 王德彬 | 冯丹 | 杨梅 |
| 邓榕 | 何荣松 | 万青鑫 | 赵根平 | 罗孝辉 |
| 杨始且 | 龙勇 | 徐凯 | 左纤 | 黄瑶 |
| 赵琳 | 刘晗 | 王毅 | 黄春宇 | 金黄娟 |
| 唐正林 | 朱娟 | 赵晓敏 | 刘晓莉 | 苏金香 |
| 龙永梅 | 夏凡 | 李施怡 | 陈恒汁 | 陈建琼 |
| 董永书 | 罗成天 | 严小波 | 罗元华 | 袁跃连 |
| 徐舟 | 杨琴 | 吴敏 | 毕亚飞 | 赖颖 |
| 余永聪 | 冷莉梅 | 张玲 | 李燕 | 林隆兴 |
| 冯娟 | 刘燕平 | 李佩昱 | 张勇 | 赵敏 |
| 蒋丹 | 罗小燕 | 姚永会 | 孙丽 | |
| 陈珠 | 程方 | 温光芬 | | |
| 朱鉴成 | 郑云丹 | 龚让能 | | |
| 朱云 | 殷玉平 | 余树财 | | |
| 吴选平 | 陈玲 | 罗怀海 | | |
| 张炜珏 | 肖丹丹 | 樊小容 | | |
| 邓安立 | 周杰 | 曾良策 | | |
| 任晓鹃 | 王斗满 | 何泽阳 | | |
| 罗瑶 | 王子君 | 蒲雪咪 | | |
| 明戈利 | 李永晗 | | | |
| 杨桃玉 | 罗佳 | | | |
| 陈强 | 毛倩 | | | |
| 李波 | 叶华强 | | | |
| 蒋艾均 | 杜浪 | | | |
| 肖敏 | 曾兴林 | | | |
| 王培 | 曹太军 | | | |
| 李敏 | | | | |
| 曾晴婕 | | | | |
| 陈蓉 | | | | |



优秀教学设计



| A班 | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 远近观宝钗,冷热皆悲叹 | 赵琳、李丽娟、李敏、龙永梅、朱鑫、余巧丽、马琦 |
| 深度学习的视角:从影视表演艺术品评 审读《红楼梦》原著中的黛玉形象 | 徐舟、余永聪、陶菊英、杨竞、王培 |
| 芙蓉泪里叹青春 | 王茂润、金珍、马军、冯娟、钟家华、蒋丹、高钰霞、 邢泽寰 |
| 谁解其中味:王熙凤的多“味”人生 | 杨春、陈珠、邓榕、黄坤、陈蓉、张新越 |
| 贾宝玉的“真”悲剧 | 罗昌娟、吴燕、罗玲、刘汉东、刘青青、杨雪佳 |
| 丫鬟香断有谁怜 ——以瑞珠、金钏儿、鸳鸯、司棋为例 | 朱云、余艳红、朱鉴成、王漫、向桓萱、汤修玲、吴选平、 李波 |
| 观晴雯命运,悟人生智慧 | 明戈利、肖业鲲、杨名峰、彭雪婷、陈春英、伍蜀美 |
| 几回清梦到花前 ——“钗黛”及红楼女儿们的青春悲剧 | 梁金霞、孙丽佳、覃金燕、曾小清 |
| 任是无情也动人:复杂而生动的模范生 | 邓安立、陈佳佳、黄梦云 |
| 醒过来的梦,被软禁的红 ——探春人物形象微探 | 张炜珏、刘玲芳、李玉红、李宏、石家琳、李雪霞 |
| B班 | |
| 青春的毁灭,生命的戕害 ——从尤二姐之死看贾府衰亡的必然性 | 廖福良、蒋爱民、何荣松、龙勇 |
| 钗裙齐家遇春尽 ——辣凤姐威重令行,敏探春兴利除弊 | 刘晗、朱娟、夏凡 |
| 山雨欲来风满楼 ——抄检大观园 | 罗成天、杨琴 |
| 抄检大观园 ——《红楼梦》情节研读指导课 | 冷莉梅 |
| 人生自是有情痴 ——宝黛情感发展梳理 | 陈丹 |
| 以芥末之微观大厦之倾 ——刘姥姥三进贾府情节梳理 | 陈雪琴、薛天子 |
| 借一双慧眼看繁花落尽 | 刘燕平 |
| 一朝春尽 花落人亡 ——探究黛玉焚稿的原因 | 罗小燕、程方、郑云丹 |
| 无可挽救的颓败 ——从《红楼梦》中的葬礼窥探贾府的盛 衰之变 | 殷玉平、陈玲、肖丹丹 |
| 三进大观园 见证盛到衰 | 周杰 |

优秀教学设计



| C班 | |
|--|-----------------------|
| “慕园”与“逃园” | 颜雪英、方红、钱翠华 |
| 红楼建筑布局探微 | 郭万宏、何正锦、田立 |
| 稻香村的“人力”与“天然” | 刘颖、周小媛、韦生妹 |
| “庆贾敬”与“寿怡红” | 吴叔真、胡琬琳 |
| “凤尾森森”与“落叶萧萧” | 钟瑶、吴燕、刘若静 |
| 阆苑净土终虚化 | 赵晓敏 |
| 大观园的内外世界 | 李佩昱 |
| 红楼的两重世界 | 唐克书 |
| D班 | |
| 就职训话 人言人语——《红楼梦》语言艺术一窥 | 夏俊莉 |
| 显微镜下的刘姥姥——《红楼梦》语言的精准性 | 黎金秀 |
| 双人视角下的荣宁府——析《红楼梦》叙述语言 | 陈利梅 |
| E班 | |
| 钗黛的“礼”与女性悲剧——《乡土中国》与《红楼梦》联读 | 朱黎娇、钟莎 |
| 探枯萎之花褪色之因,析扭曲女性境遇之悲——从赵姨娘人物形象辨析转化探究教材中女性生存境遇 | 赵艳艳、张湘杰、周研 |
| 抽丝剥茧、见真知理——宝玉“读书”之调查报告 | 杨梅 |
| “读、写、思”三维转化:从黛玉朋友圈探寻宝黛悲剧原因 | 李玉婷、盛珂、袁跃连 |
| 女性自我意识“真假觉醒” | 赖颖、张优仙、刘海琴 |
| 从贾宝玉性格的“阴柔”和“阳刚”中学习如何评价人物 | 罗孝辉 |
| 观乡土刘姥姥 品时代悲剧性 | 司照雷 |
| 王熙凤与贾探春管家大PK | 苏金香、任元红、庞爱琼、赵敏、陈万英、杨梅 |
| 假作真时真亦假——从王熙凤语言看人物潜台词的挖掘 | 刘萍 黄瑶 郑晓燕 |



