

认识脚下的土地 做有根的中国人



扫码观看回放

——“高中生如何读懂《乡土中国》”

在线活动回顾



树人教育研究院

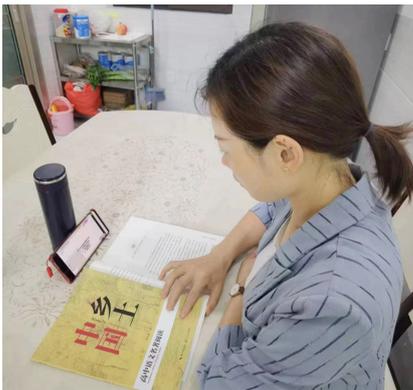
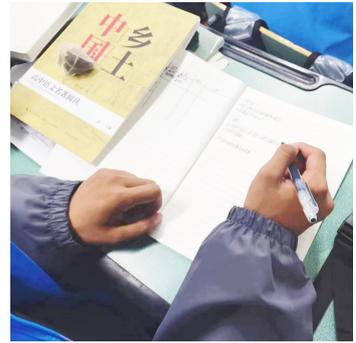


群文阅读

母题
议题
问题

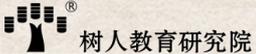
三题定位

活动剪影



着眼真问题、分享真经验、提供真方法。本次“整本书阅读第一课·高中生如何读懂《乡土中国》”在线活动得到全省各地教育教研部门及高中学校的大力支持，目前共计9万余人次观看，超110万人次点赞……

本学期，四川全省高一年级全面使用统编语文教材，《乡土中国》成为必读、必学、必考的教学名著。经过实地走访，高一学生普遍认为《乡土中国》概念抽象、理论性强、内容陌生……但课标仅给了9课时。如何利用有限时间读懂《乡土中国》，有效完成教材设置的学习任务？广大高一师生亟需有效的解决方案。


三题定位 思辨读写

高中生如何读懂《乡土中国》

整本书阅读第一课 名师领衔 独家分享



全凤鸣

何为

易晓

黄剑

余党绪

段增勇

王希明

张晓毓

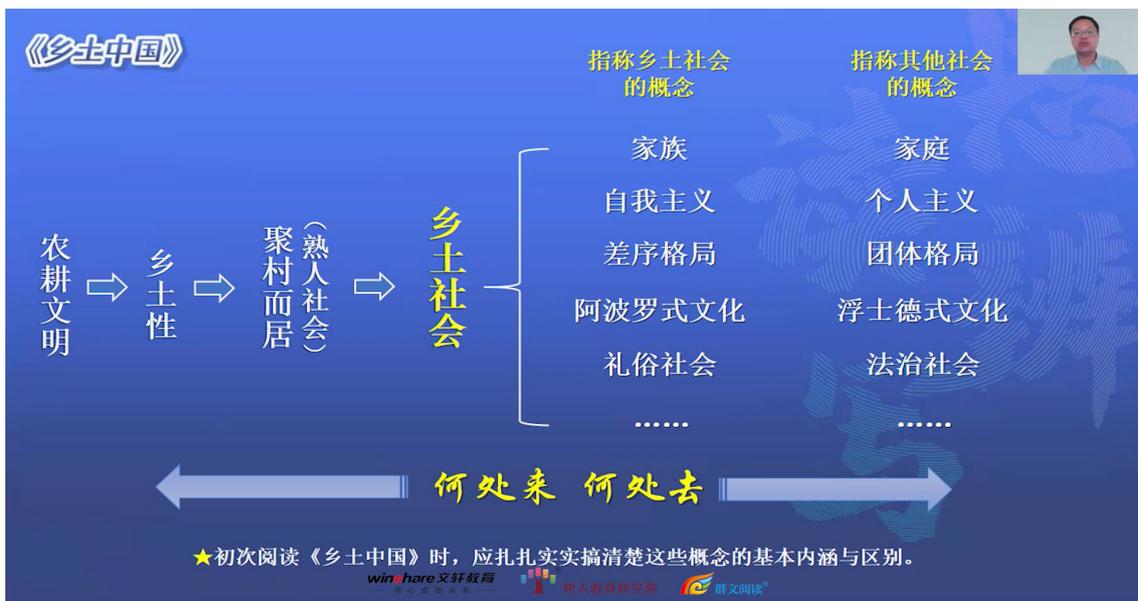
罗俊

2022年9月20日19:00，在全省各地教育教研部门及高中学校的支持下，由四川新华文轩、树人教育研究院联合主办，四川省教科院担任学术指导的“整本书阅读第一课·高中生如何读懂《乡土中国》”在树人云智慧平台拉开序幕。来自川、京、沪、苏、浙等地9位专家名师齐聚云端，为全省广大师生带来基于“三题定位，思辨读写”的《乡土中国》阅读学习策略，切实解决《乡土中国》学习中的关键问题。

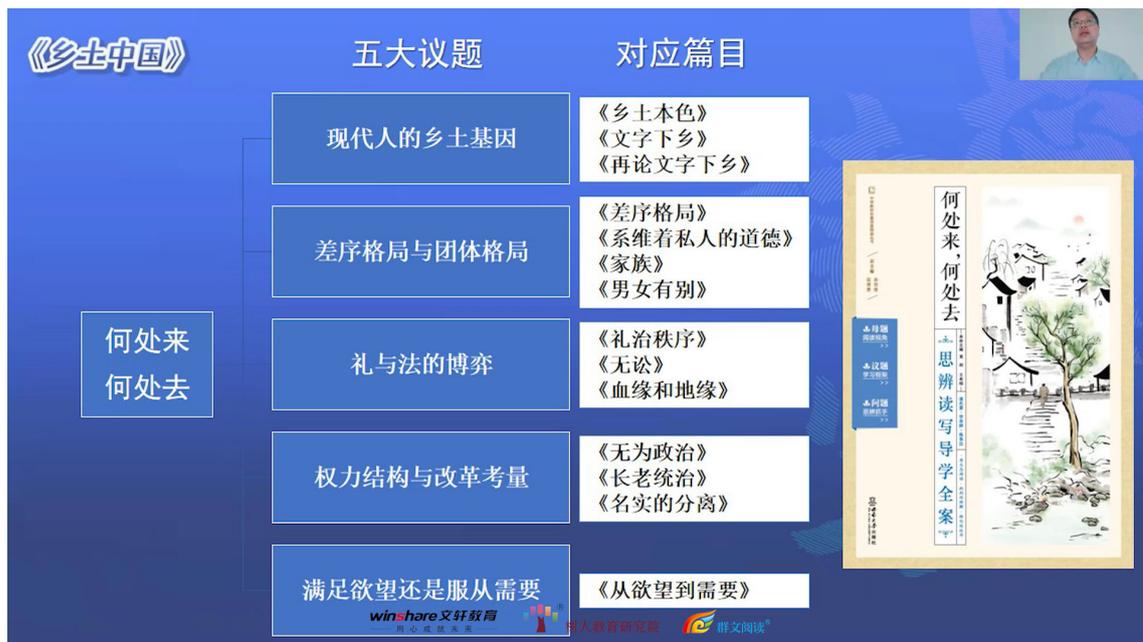
· 内容体系，一次理清 ·



《乡土中国》由14篇文章组成，看似独立实则关联紧密。如何理清全书内容框架和逻辑体系，形成整体理解？西安交通大学苏州附属中学高级教师、《何处来，何处去：思辨读写导学全案》主编黄剑老师，根据余党绪老师“三题定位”整本书阅读策略，结合自己多年的教学经验，引导学生从整体上梳理《乡土中国》的内容和结构，帮助学生定方向、明框架、抓核心。



黄老师基于《乡土中国》的写作目的与核心内容，以母题“何处来，何处去”为贯串全书的核心线索，把《乡土中国》分成乡土本色、人伦关系、社会治理和社会变迁四个板块。其中，乡土本色（《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》）探讨“何处来”，人伦关系（《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》）、社会治理（《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》）和社会变迁（《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》）探讨“何处来，何处去”。



以上这四大板块还可以进一步提炼出五大议题：（1）现代人的乡土基因，引导学生辩证理解乡土文化的变与不变；（2）差序格局与团体格局，引导学生思考——当今社会中，哪些现象体现差序格局，差序格局与团体格局有什么关系；（3）礼与法的博弈，引导学生辨析礼治社会与法治社会的关系；（4）权力结构与改革考量，引导学生学会通过四种权力去分析社会特征；（5）满足欲望还是服从需要，引导学生思考社会发展需要解决的基本问题。

不到20分钟的分享，《乡土中国》整体内容框架和逻辑体系就清晰展现在学生面前。有了这样的框架，学生阅读《乡土中国》才能“抽筋见骨”，才能基于篇章理解读出整体理解。

· 思辨读写, 搭建支架 ·



《乡土中国》作为一部学术著作, 学生阅读时要读什么? 如何才能读懂? 成都市锦江区教科院高中语文教研员易晓老师给出了明确答案。

易老师首先从学者情怀、学术精神、学术创见和学者表达四个方面介绍了作者费孝通先生, 引导学生知人论世, 进而更确切地理解《乡土中国》。易老师认为, 《乡土中国》并非庙堂之上居高临下, 而是来自基层乡土社会的观察; 从全书的内容看, 不是具体社会现象的描写, 而是提炼和阐释相关的概念;

《乡土中国》文字表达风趣幽默, 是一本很有趣味的书。基于《乡土中国》的文本特质, 易老师还提出阅读的四个维度:

壹 学术著作要读什么?

我借“乡村社会学”这讲台来追究中国乡村社会的特点。尝试回答我自己提出的“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”这个问题。
——《〈乡土中国〉重刊序言》

情感维度: 感受学者情怀, 激发阅读兴趣;

思维维度: 追本溯源, 动态思考, 学习从现象到本质的治学方法;

内容维度: 拓宽阅读视野, 并以此为指引了解乡土社会;

表达维度: 感受缜密的逻辑、简练有趣的表达和学者随笔的风度。

· 母题：何处来，何处去

- ——“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会？”



如果我们想要去理解自己过去的的生活，理解彼此和谐相处之道，理解对中国而言的乡村之重，那首先便要去理解《乡土中国》这本薄薄小书的精髓。

读懂《乡土中国》或许可以读懂费孝通，可以明白他所写下全部文字的硬核究竟是在哪里；同样地，我们要想理解中国的未来，也需要能够真切理解《乡土中国》这本小册子激发和启示我们的所思所想，或许由此才能真正解决当下的各种对未来的迷惑以及种种现实生活困境的存在，还有希望可以在哪里做一种寻找的出路所在。”

学生如何深度理解《乡土中国》？易老师根据最新高中语文课标的建议，结合余党绪老师整本书思辨读写阅读策略，指出四条路径。

一是，以概念作为认识事物的工具。《乡土中国》每一章都有作者独创的概念，理解概念是理解《乡土中国》的第一步。

二是，以比较作为深度思悟的契机。《乡土中国》不是孤立的，内容逻辑蕴含着多种比较：纵向比较乡土社会与现代社会，横向比较乡土社会与西洋社会，动态比较稳定社会与变迁社会，内外比较文本内部与相关文本。学会比较阅读，也就掌握了走进《乡土中国》文本的“金钥匙”。

三是，以情景创生思辨。通过实地调查，结合社会现象进行思考。比如结合现代化的进程，思考农民离开故土到城市打工的原因。

四是，以发展变化的视角来理解《乡土中国》。《乡土中国》是费孝通先生早期学术生涯的一部作品，阅读《乡土中国》，我们需要用发展变化的眼光看问题：20世纪40年代阅读这本书的意义在哪里？如今阅读这部作品的价值又是什么？

站在历史的坐标系中阅读《乡土中国》。通过阅读费孝通先生的其他作品和其他作者的相关文章，可以帮助我们多方面了解费孝通和《乡土中国》。

· 三个维度，指明路径 ·



高中生阅读《乡土中国》有哪些宏观维度？上海市语文特级教师、正高级教师、“三题定位，思辨读写”首创者、“中学生名著思辨读写导学全案”丛书主编余党绪老师建议学生从以下三大维度切入。

维度一：在社会变革的激流中，理解《乡土中国》的主旨。余老师说，在《乡土中国》中，传统中国是“超稳定”的，但近代中国的大背景，却让中国被迫卷入社会变革的激流中。费孝通先生提出的“文化自觉”，其实是从社会学角度切入对文化与传统进行反思。费孝通先生撰写《乡土中国》，是站在中西古今的矛盾交汇点上思考：中国传统文化从何而来？根在哪里？面对如今复杂多变的世界，我们究竟往何处去？余老师希望同学们首先站在这个角度阅读和思考《乡土中国》，理解中国文化，从而形成文化自觉。

乡土中国（传统中国）：“超稳定”

空间上不变（土地的束缚）

时间上不变（文化的稳定）

“不变”是乡土中国（传统中国）的共性



维度二：在传统文化的源流中，理解《乡土中国》的内涵。余老师建议，一方面要借助传统文化去理解《乡土中国》，另一方面则是借助《乡土中国》去理解传统文化。《乡土中国》为传统文化提供了一个解释的框架——生产方式决定社会形态，社会形态决定治理方式。比如乡土本色（小农经济和熟人社会）决定我们的社会关系是“差序格局”，“家族”成为核心，有了这样的人际关系，我们的社会治理则是“礼治秩序”。《乡土中国》可以解释很多经典作品，同时，很多经典作品也可以印证《乡土中国》的概念和理论。但需要我们注意的是，不论是理解《乡土中国》，还是理解传统文化，一定要有思辨理性的态度。

差序格局：富有中国传统色彩的等级结构与观念

以己为中心外推	人人都是中心，人人都是边缘
重视血缘与地缘	有温情和道德色彩的等级结构
标准模糊弹性大	亲疏远近服从个人与现实需要



维度三：在时代发展的浪潮中，理解《乡土中国》的当代意义。余老师认为，学生阅读《乡土中国》，一方面要从传统文化中获得滋养，但更重要的是结合当前社会的主旋律获得精神和思维的成长。自五四新文化运动到中华人民共和国成立，再到改革开放，乡土社会不断受到冲击，但乡土社会的基因仍然活跃在我们的精神世界里，影响着我们的一言一行。从这个意义上说，《乡土中国》离我们并不遥远，在时代发展的浪潮中，学生阅读《乡土中国》仍然具有重要价值。

从这三个维度阅读《乡土中国》，不仅能够促进学生对中国传统文化的了解，而且能够帮助他们在时代浪潮中找到生命的支点和方向。

· 阅读经验，名师分享 ·

先行教学《乡土中国》的老师，也结合自身教学实践为学生分享了实用的阅读经验。



王希明

文学博士，正高级教师，复旦大学附属中学语文教研组长，《何处来，何处去：思辨读写导学全案》主编

王希明老师建议学生结合诞生于传统社会的古典作品来理解《乡土中国》，如：《西游记》取经团队为什么以师徒关系组建？《水浒传》中的人情到底是怎么回事？《三国演义》里曹操挟天子以令诸侯，名和实为什么会分离？《红楼梦》里错综复杂的人际关系，能否用差序格局来解释……用《乡土中国》的概念去解释文学经典作品，不仅能够加深对其中概念的理解，还能提高阅读的成就感。



何为

温州私立第一实验学校教研组长，2022年浙江省高考第一名考生语文教师，《何处来，何处去：思辨读写导学全案》编写者

何为老师也建议学生借助文学经典理解《乡土中国》的概念。比如借助《白鹿原》描写的家族史去理解《乡土中国》，通过这两部作品的比较阅读，很多问题都可以迎刃而解。何老师还强调，阅读《乡土中国》要抓住“变化与稳固”这条线索。



张晓毓

文学博士，北京市朝阳区教研中心高中语文教研员，《何处来，何处去：思辨读写导学全案》编写者

张晓毓老师建议学生阅读《乡土中国》时，不仅要注重理论联系实际——通过书中的概念解释身边的社会现象，还要站在今昔对比和中外对比的角度，去思考我们从哪里来、到哪里去的问题。



罗俊

四川师范大学附属中学语文老师，锦江区先进个人，锦江区赛课一等奖获得者



全凤鸣

特级教师，四川省内江市内江一中语文老师

罗俊老师则建议学生采用“先粗后细”的方法阅读《乡土中国》。《乡土中国》语言生动有趣，社会现象描写细致，学生可以先通过粗读找到自己的阅读兴奋点，再通过细读理解作者提炼的概念。

全凤鸣老师建议学生阅读《乡土中国》时首先要了解作者的学术观点，通过梳理归纳法把握每一章节的内容梗概，再借助文学作品助读法理解其中概念，比如运用《马桥词典·科学》理解《再论文字下乡》中的观点，借助《刘姥姥进大观园》理解《差序格局》中的概念。

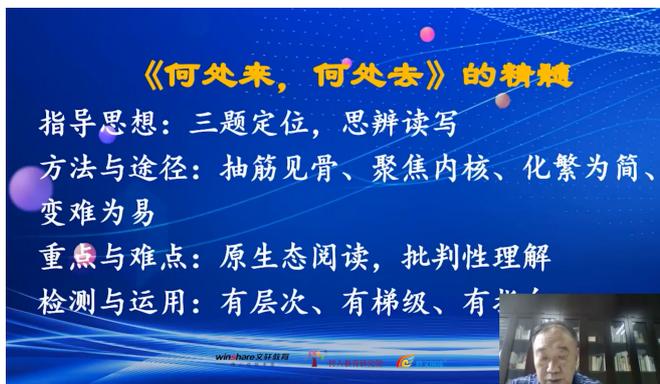


· 阅读寄语，文化寻根 ·



阅读《乡土中国》对学生精神成长有何独特的意义和价值？四川省高中语文教研员段增勇老师寄语全省高中学生：认识我们脚下的土地，做有根的中国文化人。

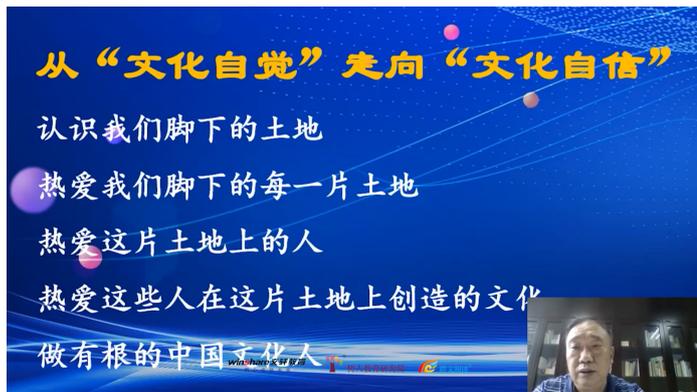
段老师首先对本次活动做了简要总结，感谢以上的老师们为学生阅读《乡土中国》“搭架子、指路子”，让同学们在阅读时“有法子”。接下来，段老师讲述了自己对《乡土中国》的理解。他认为，《乡土中国》是一部学术性随笔，看似散漫，实则自成体系。书中所涉猎的内容对于高中生而言，多有陌生化和疏远感的表达，而众多名词术语和概念，也导致在阅读上有一定的难度。为了破除阅读障碍、解决阅读难题，《何处来，何处去：思辨读写导学全案》以“三题定位，思辨读写”为核心理念，为同学们提供了“抽筋见骨、聚焦内核、化繁为简、变难为易”的阅读方法与阅读路径，把阅读行为贯穿于“读之前、读下去、读进去、读出来”四个环节，从引发兴趣、读懂文本、深化理解走向阅读有成效。以“原生态阅读”为重点，



以“批判性理解”为突破，在“母题”的统领下，通过“总体梳理”和“议题探究”，引导学生进行关联整合、归纳概括、分析辨别和思考探究，从而让脑子真正转动起来。另外，考虑到同学们面对考试的需要，在“检测与运用”板块有针对性地编制了有层次、有梯级、有指向的试题，帮助同学们对《乡土中国》的阅读情况有精准的检测和评估。

段老师建议，当前阅读《乡土中国》要做到“四个了解”：（1）要了解中国的基层社会——乡土社会；（2）要了解过去乡土社会文化和当今社会文化的关联，比如农耕文明孕育了自给自足的生活方式、文化传统、农政思想、乡村管理制度等，与今天提倡的和谐、环保、低碳的理念其实是相通的；（3）要了解农耕文明的地域多样性、历史传承性和乡土民间性，它们不仅赋予了中华文化重要特征，也是中华文化之所以绵延不断、长盛不衰的重要原因；（4）要了解《乡土中国》母题“何处来，何处去”。

“何处来”聚焦和着眼于寻根探源，追寻中华文明之根，探寻中华传统文化的血脉魂风，探究中华民族性格特质的形成原因；“何处去”则是叩问和憧憬，面向未来，寻找中国社会进步与发展的方向，是中华民族实现伟大复兴的努力奋斗。通过对《乡土中国》的阅读和了解，探索费孝通先生所倡导的文化自觉的道路，努力实现文化重构和文化振兴，走向文化自信。



最后，段老师希望同学们通过《乡土中国》的阅读，认识我们脚下的土地，热爱这片土地上的人，热爱这些人在这片土地上创造的文化，做一个有根的中国文化人。

《乡土中国》整本书阅读的号角已经吹响！本次在线活动，不仅让学生习得阅读《乡土中国》的真方法、真策略，对于学校落实立德树人根本任务，也具有重要的助推价值，意义深远。